

Отзыв на автореферат докторской диссертации Б.Б. Манджиевой
“Малодербетовский цикл “Джангара””: текстология и поэтика в контексте
эпической традиции калмыков.

Необходимо отметить, что исследование величайшего калмыцкого героического эпоса “Джангар” имеет долгую и добрую традицию собирания и изучения, которая всегда вызывает интерес фольклористов, в первую очередь эпосоведов, занимающихся вопросами происхождения эпоса, сюжетно-композиционного своеобразия, изучения жанровых особенностей, типологических взаимосвязей, проблемами рассмотрения мотивного фонда, языка и поэтико-стилевых особенностей эпического наследия тюрко-монгольских народов. Докторантка Б.Б. Манджиева выбрала предметом своей докторской диссертации Малодербетовский цикл, записанный в 1862 г. Как правильно отмечает диссертантка, рассмотрение одного из ранних по времени фиксации цикла эпоса “Джангар” чрезвычайно важно для представления полной картины бытования, передачи и усвоения архаических песен рапсодами, определения авторства сказителя с помощью существующих в фольклористике, и шире, в филологии специальных методик. Автор диссертационной работы считает, что отсутствие комплексного текстологического изучения целого цикла, в частности, песен Малодербетовского цикла, обусловлено актуальностью темы докторской диссертации.

Из автореферата Б.Б. Манджиевой видно, что она хорошо владеет темой исследования, с несомненным знанием предмета определила степень разработанности проблемы, в особенности, калмыцкого героического эпоса “Джангар” Малодербетовского цикла. Для изучения преемственности эпической традиции, сохранности текста во времени также привлекаются аудиоматериалы фольклорных экспедиций по Калмыкии 1970-х годов. Предметом исследования определены текстология и поэтика эпических песен Малодербетовского цикла, чётко обосновано авторство сказителя,

разработаны пролог, композиция, сюжет и мотивы песен, преемственность эпической традиции, сохранность текста во времени, художественно-изобразительные средства в разновременных записях. Основной целью работы является исследование текстологии и поэтики Малодербетовского цикла “Джангар” в контексте эпической традиции калмыков. Автор, исходя из цели докторского исследования, совершенно верно поставила задачи исследования, которые достаточно полно и убедительно ею решены. Методологической основой исследования диссертации является комплексный подход, включающий сравнительно-исторический, структурно-типологический, синоптический и сравнительный методы, позволивший провести сравнительный анализ текстов, изучить поэтико-стилевые слагаемые эпоса, также в работе использован метод установления авторства сказителя, предоставивший возможность раскрыть одну из важных проблем сказительства. Отрадно отметить, что работа выполнена с учетом актуальных требований современной фольклористики, проведен комплексный анализ аутентичных и текстологически выверенных записей эпических песен “Джангара”, позволивший в результате детального анализа прийти к теоретически обоснованным выводам.

Научная новизна докторского исследования Малодербетовского цикла калмыцкого героического эпоса “Джангар” неоспорима. Так как, впервые вводятся в научный оборот расшифрованные докторантом аудиозаписи эпических песен поздней джангарчи Телтя Лиджиева и Михаила Манджиева, зафиксированные во второй половине XX в., что имеет важное значение и для изучения звучащего текста других известных сказителей калмыцкого эпоса. Диссертантка установила принадлежность текстов трех песен одному сказителю, впервые применила методику полного синоптического анализа, позволившую выявить текстовую, словесно воплощенную сохраняемость вступительной части эпоса “Джангар”. Достоинством данной работы является то, что в результате комплексного исследования Б.Б. Манджиева выявила константные единицы на уровне сюжетно-композиционной

структуры и текстового воплощения, которые аккумулируют в себе поэтико-стилевую основу эпического повествования и маркируют ключевые звенья эпического повествования калмыцкого героического эпоса “Джангар”.

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования песен Малодербетовского цикла эпоса “Джангар” в контексте эпической традиции калмыков очевидны и неоспоримы. Текстологическое изучение песен цикла позволяет расширить и углубить научные представления об архаичности цикла, о поэтической структуре эпоса. Достигнутые автором теоретические результаты и выводы могут быть применены при изучении специфики традиций устного поэтического творчества тюрко-монгольских народов, в частности, якутского героического эпоса-олонхо, ставшего шедевром устного и нематериального шедевра человечества. Отрадно отметить, что автор диссертационного исследования несколько раз принимала участие в научных конференциях, проводимых в г. Якутске, и продолжает активно сотрудничать с якутскими фольклористами.

Основные положения диссертационного исследования отражены в четырех монографиях, 56 научных публикациях, в том числе в 25 статьях, включенных в Перечень научных журналов и изданий, рекомендуемых ВАК Министерства науки и высшего образования, что свидетельствует об активности и известности докторанта в научной сфере.

Данное диссертационное исследование соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК, и по праву подано на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика.

В.В. Илларионов – доктор филологических наук, профессор кафедры фольклора и культуры ИЯКН СВ РФ СВФУ им. М.К. Аммосова.

21 ноября 2021 г.

